

OLDAN



OLDAN, une force, une silhouette imposante et des textes « à nu »

Ce qui frappe d'abord, quand on le rencontre, c'est sa silhouette : un géant tout de noir vêtu, la tête un peu dans les épaules, un chapeau bas sur le front. C'est un ours qui viendrait du fond de la Pologne. Ou un fils d'Orson Welles. Avec un rire enfantin et ravageur.

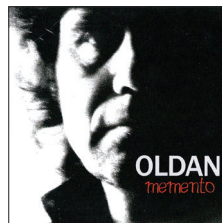
Oldan a toujours créé en liberté, suivant ses envies et le hasard des rencontres. Avidé d'expériences nouvelles, il a multiplié les collaborations et créé ses propres outils de production, afin de poursuivre sa recherche artistique, libre de prendre des risques pour mieux avancer.

De ce parcours atypique sont nés **le Cabaret des Fous**, lieu théâtral, et la Revue du Cabaret des Fous, spectacle de music-hall moderne et déjanté.

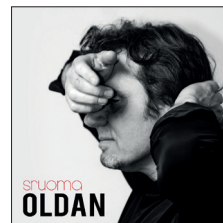
Il a écrit, joué et mis en scène 7 spectacles : « Oscar Wilde est mort », « Confession d'un homme normal », « Les Fleurs du mal sont fanées mon Amour », « Un air de Bukowski (Boire, baiser, écrire) », « Histoires à douter de tout », « L'homme inouï », « Demain sera une grande journée (dit-il) ».

Il a enregistré 6 albums de chansons : « Memento » (2010), « sruoma » (2012), « Serial K » (2015), « Anar Chic Album » (2016), « Nouvelles Album » (2017) », « Humain moderne » (2020).

Il sort aujourd'hui un album Live « Scène occupation », enregistré en direct et en salle, en cette année particulière où tout était interdit... Mais peut-on empêcher le vent de souffler ?



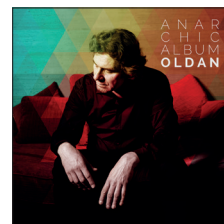
Memento
(2010)



Sruoma
(2012)



Serial K.
(2015)



Anar Chic Album
(2016)



Nouvelles Album
(2017)



Humain Moderne
(2020)



Scène occupation
(2022)

WWW.OLDAN.FR

